

ENRICHIR LES APPRENTISSAGES

Croiser les enseignements



START





Des croisements entre enseignements en relation directe avec les expériences de navigation des élèves concourent à faciliter et enrichir les apprentissages. Il est donc nécessaire de mener un temps de travail en classe avant et après la séance sur l'eau.



TROIS BALISAGES PÉDAGOGIQUES

”

1 : EN CLASSE, AVANT LA PREMIÈRE
SÉANCE DE NAVIGATION

”

2 : ENTRE DEUX NAVIGATIONS

”

3 : POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE & CULTURELLE

1

EN CLASSE, AVANT LA PREMIÈRE SÉANCE DE NAVIGATION

Faire expliciter les représentations
que les élèves ont de l'activité
aviron, notamment pour prévenir ou
prendre en compte des
appréhensions possibles et sécuriser
tous les élèves

Constituer la liste des équipages
pour éviter de perdre du temps sur
le site et rassurer les élèves en
organisant des binômes favorisant
la réussite de tous et la mixité

Présenter le projet en s'appuyant
sur le cahier de l'élève « AVI'SANTÉ
à l'école » : les règles de sécurité du
rameur, la tenue vestimentaire, le
bateau, l'exploitation en classe des
séances d'aviron



1

EN CLASSE, AVANT LA PREMIÈRE SÉANCE DE NAVIGATION



Présenter les trois premières phases de la vidéo de la
séance 1 :

1. la situation pour découvrir le problème
2. les situations pour apprendre à résoudre le problème
3. la situation pour réinvestir

La dernière phase de la vidéo :

« *Aujourd'hui, j'ai appris* »,

qui formalise les apprentissages réalisés, est visionnée
après la séance

Rechercher des informations sur l'espace de
navigation prévu pour identifier les principaux
repères d'orientation qui pourront être utilisés
(éléments caractéristiques du paysage à terre et
sur l'eau : digue, pointe, phare, clocher, îlot,
ponton, débarcadère, cale de mise à l'eau,
balises de navigation, etc.). Support de travail :
cartographie 3D type Geoportail



Un plus

Une séance
supplémentaire, à l'école,
de type "escape game
aviron" avec des
ergomètres (rameurs) pour
lancer le projet avec le
moniteur (Cf. document «
Avi'scape game » de la FFA)

FFAVIRON

FFAVIRON
SCOLAIRE



2

ENTRE DEUX NAVIGATIONS



Faire compléter le cahier de l'élève « AVI'SANTE à l'école », qui constitue le journal de bord ;

Pour chaque fiche « séance » du livret, ajouter à droite du titre une rubrique « problème à résoudre », en reprenant la formulation de chaque étape du projet :



SÉANCE N°1
Après ma séance je fais le point...

Problème à résoudre

.....

.....

→ J'ai appris :

→ Je n'ai pas compris ou su faire :

→ Je raconte mes impressions et mes sensations :



Analyser en classe, à l'aide du support vidéo, les situations de navigation vécues, pour faire émerger par les élèves les réponses efficaces au problème posé puis les formaliser par l'écriture du « *Aujourd'hui, j'ai appris* » dans le livret

2

ENTRE DEUX NAVIGATIONS

Tenir un journal de bord à partir de situations de navigation vécues, pour exprimer ses impressions, ses sensations, ses émotions

Travailler sur le volet « parcours santé » du livret de l'élève : activité physique, gestion de l'effort, sédentarité, alimentation, etc



3

POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

1.

Étudier des œuvres
documentaires ou littéraires dans
le but, par exemple, d'écrire un
projet de navigation imaginaire

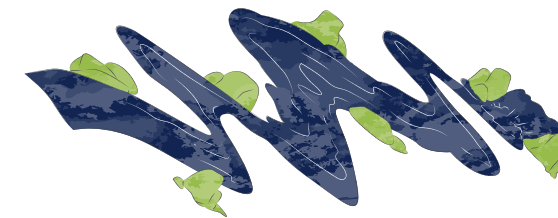


2.

Enrichir ses références
culturelles patrimoniales et
artistiques

3.

Proposer des séquences à
visée scientifique pour
expliciter les phénomènes liés
à l'activité



4.

Sensibiliser à l'impact de
l'activité humaine sur le milieu,
réfléchir, s'engager

3

POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Étudier des oeuvres
documentaires et littéraires

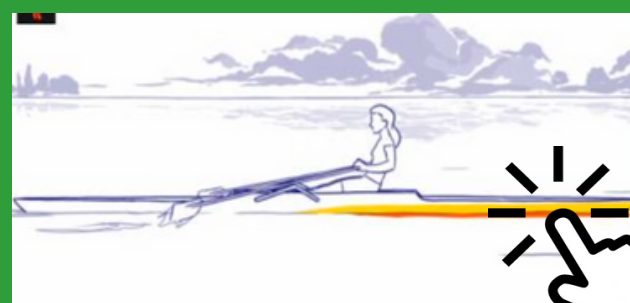


Découvrir l'aviron (Fédération Française d'Aviron)



Définition de l'aviron

Les origines de la rame



L'aviron et les leviers (Culture physique - ARTE)

FFAVIRON
SCOLAIRE



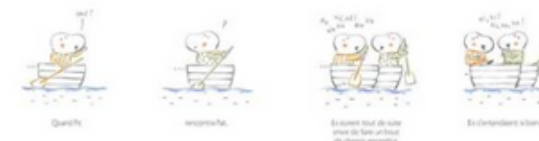
3

POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Étudier des oeuvres documentaires et littéraires

EN LITTÉRATURE DE JEUNESSE :

Isabelle CARRIER, *La petite mauvaise humeur*, Bilboquet



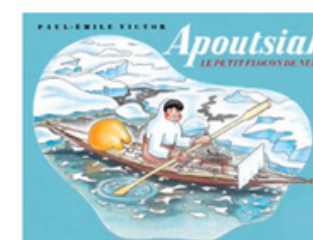
Nicholas OLDLAND, *Les rameurs*, Bayard Jeunesse

Marc CANTIN, *Nitou l'indien – La rivière sans retour*, Castor Romans



Satomi ICHIKAWA, *Ma chèvre Karam-Karam*, L'école des loisirs

Robert Louis STEVENSON, *L'Île au trésor*, illustré par M. Quarello, Sarbacane



Paul-Emile VICTOR (*), *Apoutsiak – Le petit flocon de neige*, Père Castor

(*) Paul-Emile VICTOR est un explorateur polaire, scientifique, ethnologue, écrivain français, fondateur et patron des expéditions polaires françaises durant vingt-neuf ans.

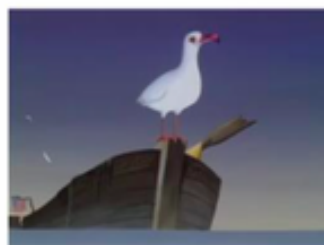


3

POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

IMAGES ANIMÉES :

Jean-François LAGUIONIE, *La Traversée de l'Atlantique à la rame*, 1979



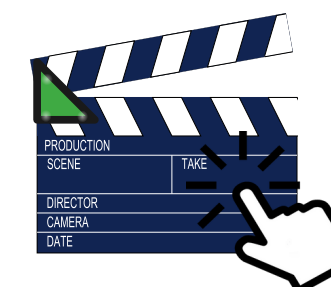
La Traversée de l'Atlantique à la rame est un court métrage français (24 min) réalisé par Jean-François Laguionie. Il est présenté au Festival de Cannes en mai 1978, puis est diffusé en France en 1979. Ce court métrage remporte la Palme d'or du court métrage au festival de Cannes 1978, le Grand prix du Festival international du film d'animation d'Ottawa en 1978, et le César du meilleur court-métrage d'animation en 1979.

Suit un court portrait de Jean-François Laguionie, réalisé en avril 2006, par deux groupes d'élèves de première option cinéma du lycée Joseph Savina de la ville de Tréguier (Bretagne).

Film : <https://www.youtube.com/watch?v=wTv-l5Ijz6I>

Compléments :

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Travers%C3%A9e_de_l%27Atlantique_%C3%A0_la_rame



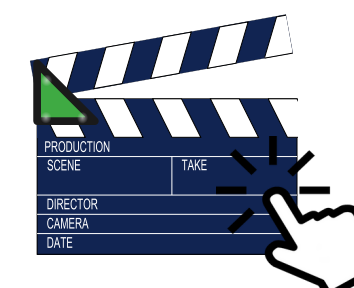
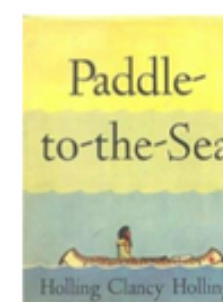
Bill MASON, *Paddle-to-the-Sea*, 1966



En Ontario, un garçon des Premières nations sculpte une maquette en bois d'un « Indien » dans un canot. Sur son côté, il grave grossièrement les mots "S'il-vous-plaît, remettez-moi à l'eau. Je suis Paddle-to-the-Sea" et le libère pour voyager des Grands Lacs jusqu'à l'océan Atlantique. L'histoire suit les progrès du petit canot en bois et du payageur dans leur voyage.

Film : <https://www.youtube.com/watch?v=uhjb1IG1pnQ>

Compléments : <https://en.wikipedia.org/wiki/Paddle-to-the-Sea>



Enrichir ses références culturelles patrimoniales & artistiques

③ POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Enrichir ses références culturelles patrimoniales & artistiques

RAME ET RYTHME (pour une approche musicale) :



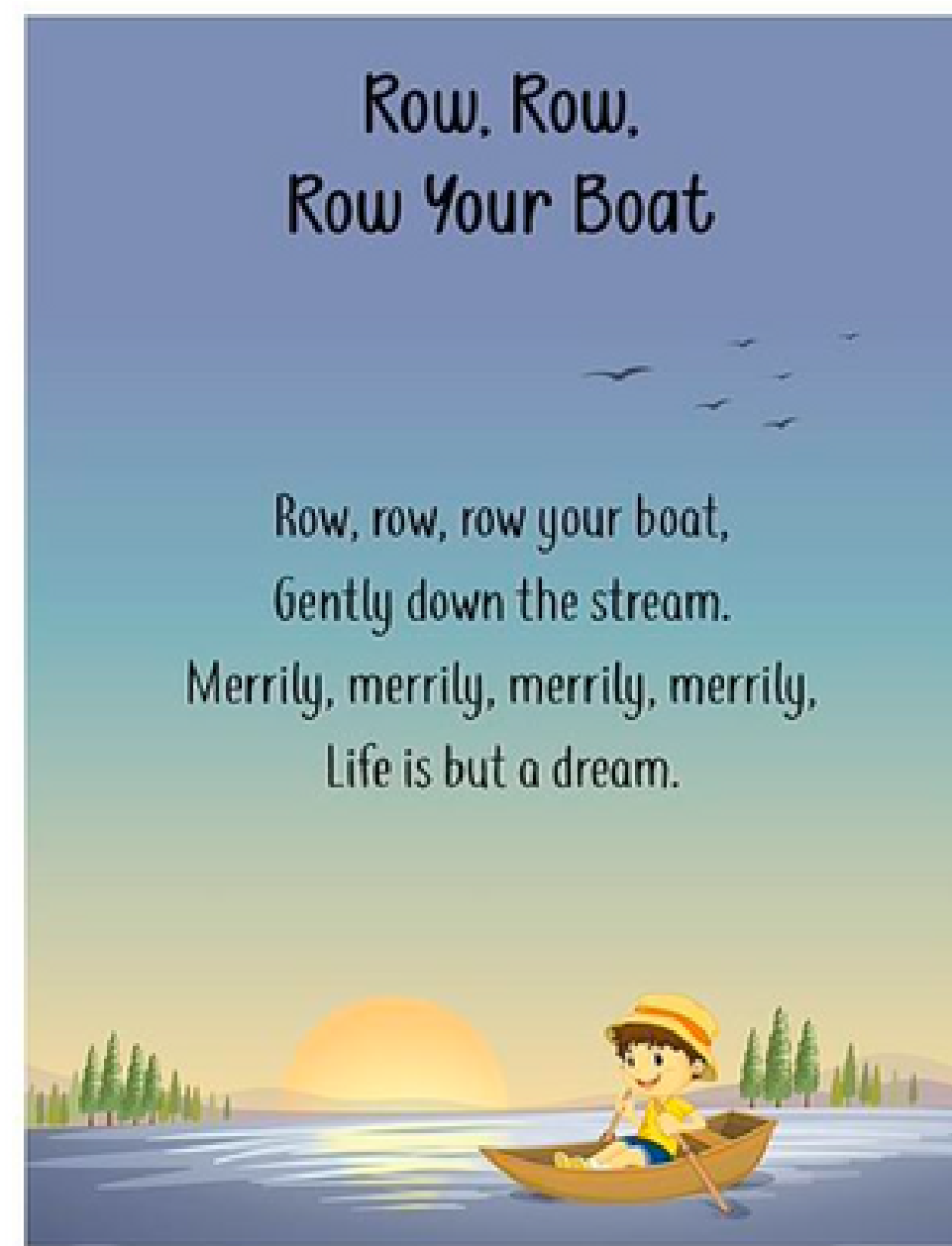
Olélé ! Olélé ! Moliba makasi
Olélé ! Olélé ! Moliba makasi
Luka luka

Mboka na yé
Mboka na yé
Mboka mboka Kasai

Eeo ee eeo Benguéla aya
Eeo ee eeo Benguéla aya

Benguéla aya Oya oya
Yakara a Oya oya
Konguidja a Oya oya

<https://www.youtube.com/watch?v=wleM4PM7aZw>



Row, Row,
Row Your Boat

Row, row, row your boat,
Gently down the stream.
Merrily, merrily, merrily, merrily,
Life is but a dream.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Row,_Row,_Row_Your_Boat



3

POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Enrichir ses références culturelles patrimoniales & artistiques

PEINTURES AU FIL DE L'EAU : un passage chez les impressionnistes



Auguste RENOIR, *Le déjeuner des canotiers*, 1880-1881
Huile sur toile, 130 x 173 cm, The Phillips collection (Washington)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_D%C3%A9jeuner_des_canotiers



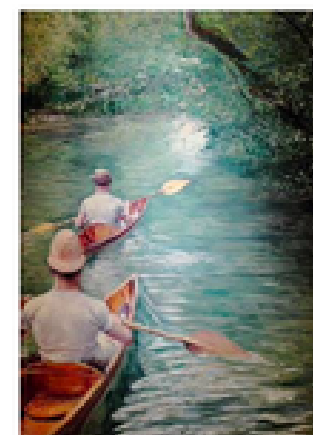
Auguste RENOIR, *Rameurs à Chatou*, 1879
Huile sur toile, 80 x 100 cm, National Gallery of Art (Washington)



PEINTURES AU FIL DE L'EAU : un passage chez les impressionnistes



Claude MONET, *En canot sur l'Epte*, vers 1890
Huile sur toile, 133 x 145 cm, Musée d'Art de São Paulo (Brazil)



Gustave CAILLEBOTTE, *Les Périsoires*, 1878
Huile sur toile, 155 x 108 cm, Musée des Beaux-arts de Rennes



Gustave CAILLEBOTTE, *La partie de bateau ou le canotier au chapeau haut-de-forme*, 1878
Huile sur toile, 89,5 x 116,7 cm, Musée d'Orsay

Gustave CAILLEBOTTE : https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Caillebotte

Propriété CAILLEBOTTE : <http://www.paris-autrement.paris/caillebotte-a-yerres/>



3 POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Enrichir ses références culturelles patrimoniales & artistiques

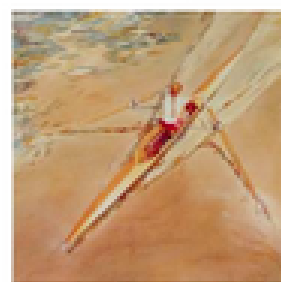
L'ART de l'aviron chez les artistes contemporains



John GABLE

<https://www.johngablefineart.com/prints>

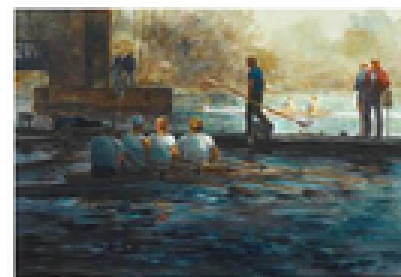
<https://portlandartgallery.com/artist/john-gable>



Girl in single scull, 1990
Lithographie, 46 x 64 cm



Head of the Charles, 2016
Lithographie, 100 x 131 cm



Study #1; Below the bridge, 2013
Acrylique, 32,7 x 46,4 cm



L'ART de l'aviron chez les artistes contemporains



Tonia WILLIAMS

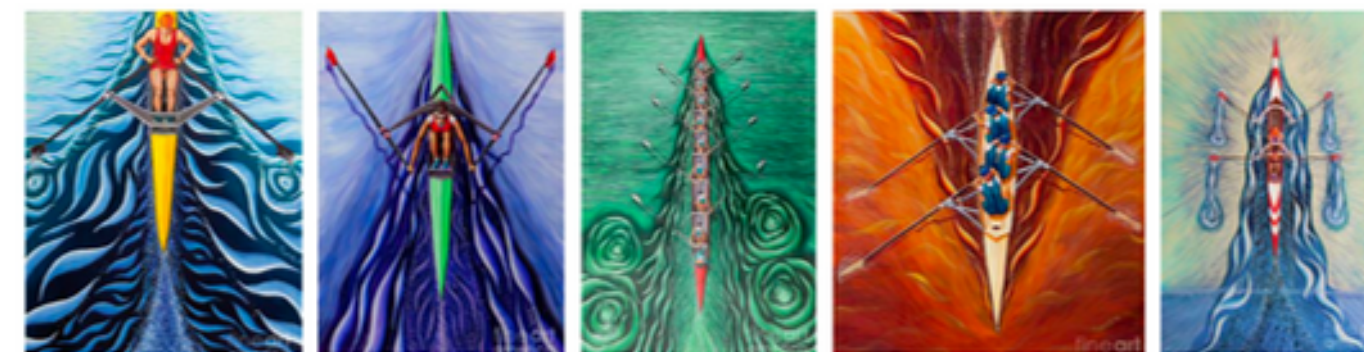
<https://www.youtube.com/watch?v=-idtIZxxftg>

<http://www.o4rsom.com/gallery.html>

L'ancienne championne du monde poids léger Tonia Williams ravive sa passion pour l'aviron en la capturant dans des illustrations originales pour ceux qui ont un œil pour l'aviron.

Ces œuvres sont créées pour les rameurs (et ceux qui apprécient l'aviron) par quelqu'un qui connaît, aime et comprend le sport. Ils sont basés à la fois sur une réponse scientifique et émotionnelle à la puissance, la beauté, la symétrie et le dévouement de l'aviron.

Chaque pièce s'appuie sur les compétences techniques de Tonia - perfectionnées au cours d'une carrière de plus de 20 ans en architecture et en design urbain, qui lui permettent de "construire" avec précision les composants de chaque image ; bateau, eau, athlète(s). Ils découlent d'une connaissance intime de la physiologie et de la psychologie de l'aviron et d'un plaisir pour la beauté visuelle de ce sport qui le distingue de tout autre.



FFAVIRON
SCOLAIRE



③ POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Enrichir ses références culturelles patrimoniales & artistiques

CANOTAGE ET PHOTOGRAPHIE (à la Bibliothèque nationale de France – BNF Gallica)

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&maximumRecords=50&collapsing=true&exactSearch=true&query=dc.subject%20adj%20%22Rameurs%22>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



CANOTAGE ET PHOTOGRAPHIE



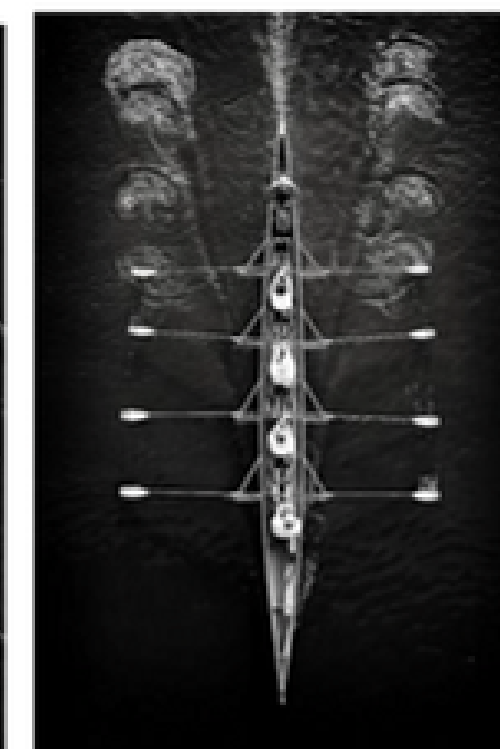
Lyon, Musée des Confluences, Exposition « Marc Riboud, 100 photographies pour 100 ans ».

Du 24/02 au 31/12/2023



Rameurs Accra, Ghana 1960 © Marc Riboud

Affichages anonymes :



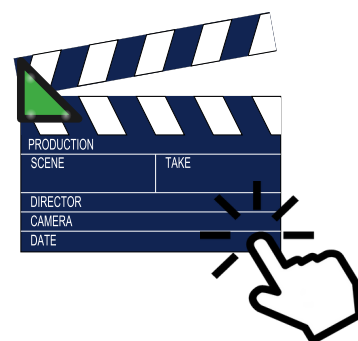
FFAVIRON
SCOLAIRE



3

POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Sensibiliser à l'impact de l'activité humaine sur le milieu, réfléchir, s'engager



SUIVRE UNE EXPÉDITION À LA RAME...

... Pour se sensibiliser au réchauffement climatique : Arctic Lab (Vincent Grison)

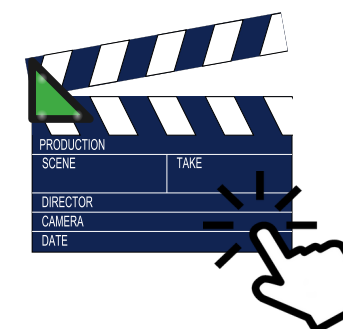
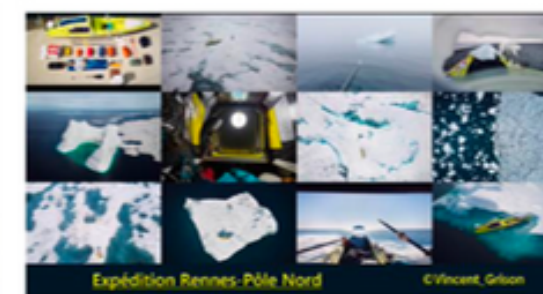
Parti seul dans une zone inhabitée du Groenland, le navigateur rennais Vincent Grison témoigne au plus près des conséquences du réchauffement climatique avec une fonte des glaces qui s'accélère.

Site : <https://arcticlab.fr/>



Film : <https://www.youtube.com/watch?v=49fEtbOGUdo>

Article DAAC Bretagne : <https://edd.ac-rennes.fr/spip.php?article752>

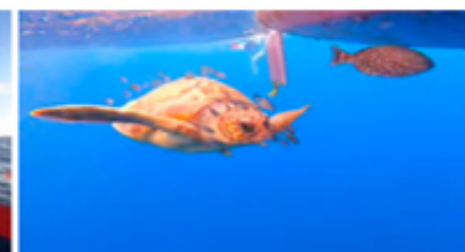


... Pour découvrir les fonds marins : Transatlantique à la rame (Guirec SOUDÉE)

La traversée de l'Atlantique à la rame d'Est en Ouest par un jeune aventurier breton.

Film : <https://www.youtube.com/watch?v=cM3Wjbc73s>

Journal de bord : <https://www.guirecsoudee.com/boutique/mon-journal-de-bord-les-181-jours-en-mer-dun-aventurier>



Pour poursuivre les expéditions scientifiques maritimes : Captain Darwin, Plastic Odyssey, Under the Pole et TARA Océans.

Lien DAAC Bretagne : <https://edd.ac-rennes.fr/spip.php?rubrique176>

3

POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

LES SCIENCES pour expliquer le quotidien : des exemples de ressources sur le site de

« La main à la pâte »

<https://fondation-lamap.org>



ACTIVONS LES SCIENCES EN CLASSE !

Proposer des séquences à visée scientifique pour expliciter les phénomènes liés à l'activité



Le bateau : histoire et fonctionnement (Cycle 2 – Cycle 3)
<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/le-bateau-histoire-et-fonctionnement>

Observation et exploration des océans (Cycle 3)
<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/observation-et-exploration-des-oceans>



Des leviers dans divers objets (Cycle 2)
<https://fondation-lamap.org/temoignage-d-enseignant/des-leviers-dans-divers-objets>

Le fonctionnement du levier (Cycle 3)
<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/le-fonctionnement-du-levier>



Ça flotte où ça coule ? (Cycle 1)
<https://fondation-lamap.org/documentation-pedagogique/ca-coule-ou-ca-flotte>

Flotte ou coule : à quelles conditions (Cycle 2)
<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/flotte-ou-coule-a-quelles-conditions>

Concevoir et réaliser un objet qui flotte (Cycle 2)
<https://fondation-lamap.org/dossier-prime-prix-lamap/concevoir-et-realiser-un-objet-qui-flotte>



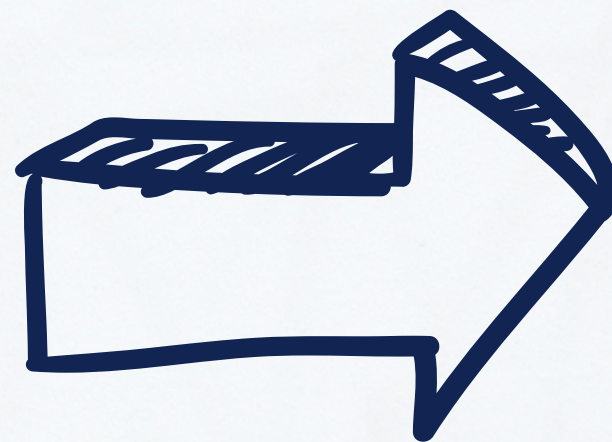
Equilibrer un bateau silhouette, construire un bateau à coque creuse (Cycle 3)
<https://fondation-lamap.org/temoignage-d-enseignant/equilibrer-un-bateau-silhouette-construire-un-bateau-a-coque-creuse>



Le phénomène des marées
<https://fondation-lamap.org/documentation-scientifique/le-phenomene-des-marées>



LIEN VERS UNE VERSION IMPRIMABLE



POUR ENRICHIR LES APPRENTISSAGES : CROISER LES ENSEIGNEMENTS

Des croisements entre enseignements en relation directe avec les expériences de navigation des élèves concourent à faciliter et enrichir les apprentissages. Il est donc nécessaire de mener un **temps de travail en classe** avant et après la séance sur l'eau.

AVANT LA PREMIERE SEANCE DE NAVIGATION, EN CLASSE :

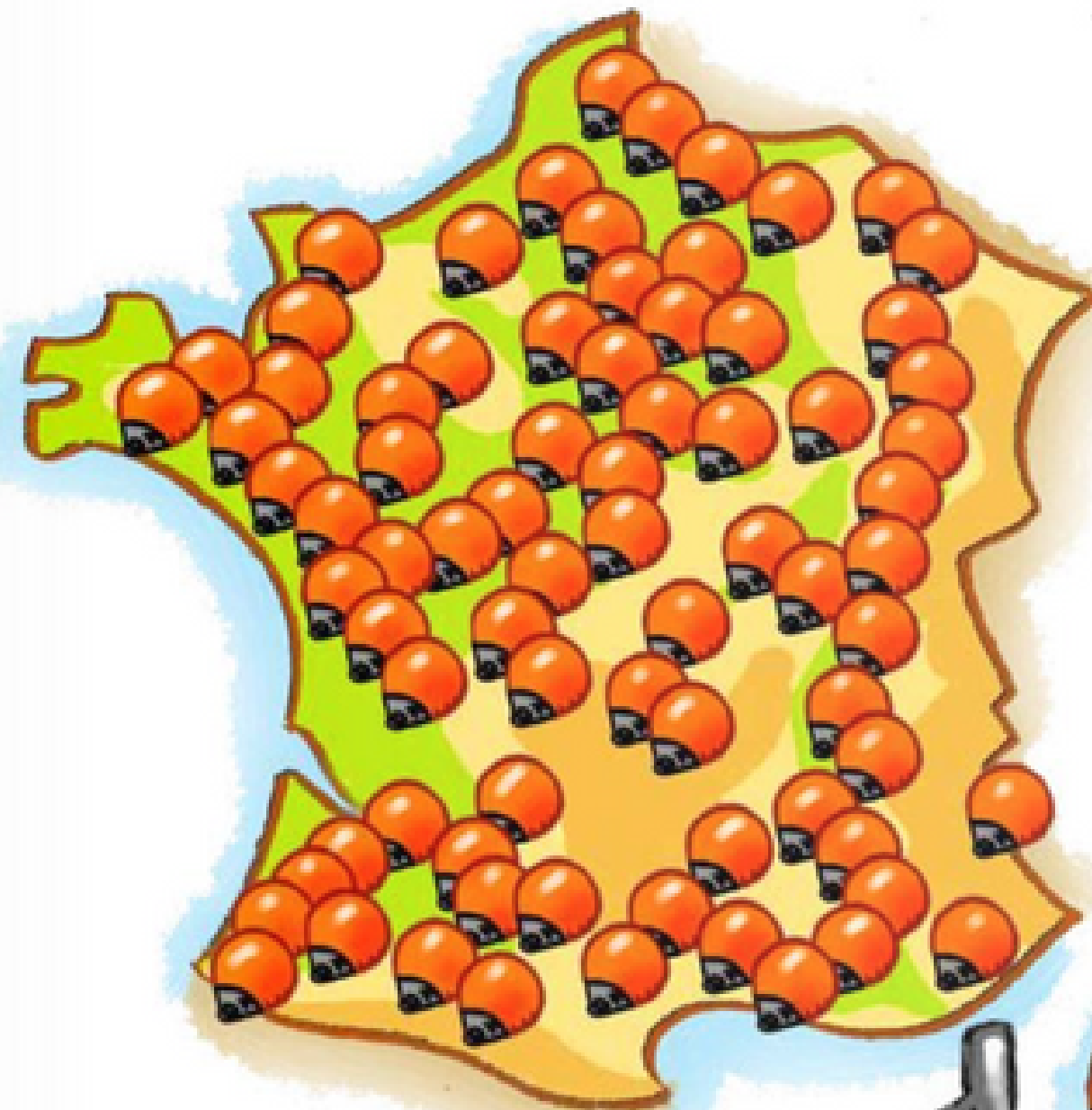
- faire expliciter les représentations que les élèves ont de l'activité aviron, notamment pour prévenir ou prendre en compte des appréhensions possibles et sécuriser tous les élèves ;
- présenter le projet en s'appuyant sur le cahier de l'élève « AVI'SANTE à l'école » : les règles de sécurité du rameur, la tenue vestimentaire, le bateau, l'exploitation en classe des séances d'aviron ;
- constituer la liste des équipages pour éviter de perdre du temps sur le site et rassurer les élèves en organisant des binômes favorisant la réussite de tous et la mixité ;
- rechercher des informations sur l'espace de navigation prévu pour identifier les principaux repères d'orientation qui pourront être utilisés (éléments caractéristiques du paysage à terre et sur l'eau : digue, pointe, phare, clocher, îlot, ponton, débarcadère, cale de mise à l'eau, balises de navigation, etc.). Support de travail : cartographie 3D type Geoportail ;
- présenter les trois premières phases de la vidéo de la séance 1, c'est-à-dire :
 1. la situation pour découvrir le problème
 2. les situations pour apprendre à résoudre le problème
 3. la situation pour réinvestir

La dernière phase de la vidéo « Aujourd'hui, j'ai appris », qui formalise les apprentissages réalisés, est visionnée après la séance.

Un plus : une séance supplémentaire, à l'école, de type « escape game aviron » avec des ergomètres (rameurs) pour lancer le projet avec le moniteur (Cf. document « Avi'scape game » de la FFA).



PLUS DE
400
CLUBS
PARTOUT
EN FRANCE



”
Retrouvez un club
près de chez vous et
d'autres ressources
pédagogiques sur
l'aviron scolaire
<http://scolaire.ffaviron.fr/>



graphibusiness.com - Graphisme, Cécile Sellen / Illustrations, Fabrice Tribes

